

ANTONIO DE LA GANDARA

1861-1917

Catalogue raisonné

par Xavier Mathieu



Éditions
Monelle Hayot

ÉDITIONS



MONELLE
HAYOT

Madame, Monsieur,

À travers ses portraits féminins et ses toiles des jardins du Luxembourg, de Versailles ou des parcs parisiens, Antonio de La Gandara nous transmet l'élégance et l'exaltation de la Belle Époque.

Xavier Mathieu a entrepris un travail de mémoire sur son ancêtre et nous invite à découvrir l'œuvre de l'artiste dans un catalogue raisonné.

Nous le publions à tirage limité
et aimerions vous faire profiter d'un prix préférentiel avant sa parution.
Vous trouverez ci-joint un bulletin de souscription à renvoyer.

Si vous souhaitez de plus amples renseignements, nous sommes à votre disposition. Vous pouvez aussi nous retrouver sur notre site internet :
www.editions-monelle-hayot.com

Espérant que cet ouvrage rencontrera votre intérêt, nous vous prions, Madame, Monsieur, de bien vouloir agréer l'expression de notre considération dévouée.

Les Éditions Monelle Hayot

Oui, je désire souscrire à l'ouvrage

Antonio de La Gandara

catalogue raisonné

Nom :

.....

.....

Adresse :

.....

.....

.....

.....

Prix de souscription : 150 €
(Frais de port offert en Europe)

Nombres d'exemplaires :

Règlement à libeller à l'ordre de :
Les Amis d'Antonio de La Gandara
(justificatif sur demande)
Maison des Associations

14, rue du Clos-de-Pacy – BP 58
94370 Sucy-en-Brie – France

IBAN : FR76 1027 8061 6900 0209 2200 149

BIC : CMCIFR2A

Pour respecter la loi Lang,
la souscription s'arrête à parution.
Parution prévue : fin 2021.

Éditions Monelle Hayot



*Derniers
impressionnistes,
le temps de
l'intimité*

30 x 24,5 cm
320 pages
1 000 illustrations
Broché
979-10-96561-29-2
39 €

*Cuir doré, « cuir
de Cordoue »,
un art européen*

23,5 x 29,7 cm

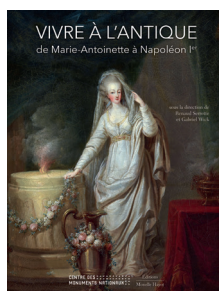
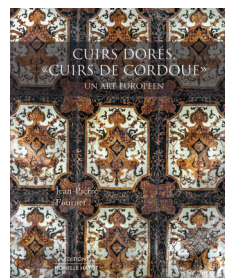
384 pages

660 illustrations

Relié

979-10-96561-04-9

85 €



*Vivre à l'Antique
de Marie-
Antoinette à
Napoléon I^{er}*

27 x 20,5 cm
200 pages
200 illustrations
Relié
979-10-96561-31-5
39 €

*Porcelaines
de Meissen et
de Chantilly...*

27 x 20,5 cm

264 pages

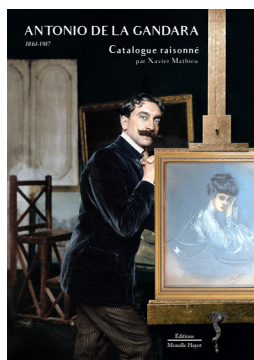
300 illustrations

Relié

979-10-96561-25-4

39 €





L'AUTEUR

Membre de l'Institut national d'histoire de l'art français et expert de l'artiste à l'UFE (Union française des experts), Xavier Mathieu a entrepris un travail de mémoire sur son ancêtre qui se révèle dans ce catalogue raisonné. L'ouvrage prolonge une biographie publiée en 2011 et rassemble la documentation sur près de huit cents œuvres recensées à ce jour.

PRÉFACE DE JEAN-DAVID
JUMEAU-LAFOND

www.lagandara.fr

Format : 23,5 x 29,7 cm
600 pages environ
1 000 illustrations environ
Relié

ISBN : 979-10-96561-32-2
Prix public TTC : 170 €
Prix de souscription : 150 €

Antonio de La Gandara

Catalogue raisonné

L'ART D'ANTONIO DE LA GANDARA

Surnommé le gentilhomme peintre par Edmond de Goncourt, il reste célèbre pour ses portraits féminins. Ses débuts, dans la mouvance des Hydropathes et du Chat Noir, furent marqués par l'admiration vouée à Goya et Velásquez auxquels il emprunta la palette. Après sa rencontre avec Robert de Montesquiou, naquit sa vocation de peintre mondain. Dans ses représentations, il recherche en tout l'élégance : celle du costume, de l'attitude, de l'expression. Il utilise des colorations atténuées, des atmosphères qui enveloppent précieusement ses modèles. Inspiré par les ambiances de Whistler, il a été le peintre de la femme distinguée, habillée par les grandes maisons de couture telles Worth, Paquin, Chéruit, Poiret... Il y a, dans la traduction en pied de ses modèles, de la vaporeuse et svelte grâce anglaise à la Gainsborough. Le maître a peint les comtesses Greffülhe, de Noailles, de Montebello, la princesse de Chimay, l'infante Eulalie, Sarah Bernhardt, la grande duchesse de Mecklembourg, mesdames D'Annunzio, Gautreau, Liane de Pougy, Polaire et bien d'autres. Il a aussi excellé dans les pastels et nous a laissé de délicieuses natures mortes inspirées par Chardin et Ribot. On n'oubliera pas non plus sa vocation de peintre des jardins où il promena une mélancolie qu'il a bien traduite dans ses toiles du Luxembourg, Versailles ou celles des parcs parisiens.

LA BELLE ÉPOQUE D'ANTONIO DE LA GANDARA

À Montmartre, Rodolphe Salis, Aristide Bruant, Alphonse Allais animent les cabarets. André Gill ou Charles Cros écrivent les mélodies que l'on fredonne toujours. Henri Rivière introduit le théâtre d'ombres, tandis que Gallé, Lalique créent des œuvres inspirées. Verlaine, Anatole France, Maupassant, Henri de Régnier, Jean Lorrain, l'espiègle Colette, couchent d'inoubliables lignes pour les bibliothèques tandis qu'Hugo disparaît. La structure d'Eiffel commence son ascension. Liane de Pougy, la Belle Otero, Émilienne d'Alençon poussent à un art inégalé : le pouvoir des courtisanes. Goncourt ferme son journal. Sarah Bernhardt fait vibrer son public et Sardou accumule les monuments théâtraux. Debussy compose *Pelléas et Mélisande*. Saint-Saëns écrit sa *Danse macabre*. Éric Satie introduit ses *Gymnopédies*.

Antonio de La Gandara, un être rare qui eut l'éloge mesuré de l'esprit et du cœur, est de ceux qui contribuent à notre admiration de la Belle Époque.